

# Der Schrei der Medusa

**Molto misterioso** ♩ = 52

[illegible]

25

1.-2. Fl.  
3. Fl./Picc.  
4. Fl./Alto  
1.-2. Ob.  
E. H.  
1.-2. Fag.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
Alt-Kl.  
Basskl.  
Kb-Kl.  
1. A.-Sax.  
2. A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1. Fl.-Hrn.  
2. Fl.-Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
Bar.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Tba.  
St.B.  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Perc. V  
Perc. VI  
Hrf.  
Klav.

36

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alti

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.



50

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Altr.

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

beide Unterarme auf Tastatur

*pp*

*a2*

*p*

*[offen]*

*sfz*

## Perseus - Fanfare

**Allegro** ♩ = 112

**2**                      **3**

**Perseus - Fanfare**  
Allegro ♩ = 112

**Allegro** ♩ = 112

2 3 2 3 2

61

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alto

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Balkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrft.

Klav.





[illegible]

**4 nach Medusa 3**  
Larghetto  $\text{♩} = 46$

3 3 5 7 4  
8 4 16 8 4 Mormorare

11

100

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alto

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

2. Flöte

Solo

p

ca. 11

pizz

mf

Bambuswindspiel

(Stones)

Mormorare

p







## 15

123

Solo

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Altfl.

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-Hrn.

2. Fl.-Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

*Nimm Pizz.*

*Nimm Filte*

*Xyl.*

*sus. Cymb.*

*Becken*

*B.D.*

*arco*

**Das Haupt der Medusa**  
**Strepitoso ♩ = 96**





[illegible]

143

1.-2. Fl

3. Fl/Picc

4. Fl/Alto

1.-2. Ob

E. Hr

1.-2. Fag

Es-Kl

1. B-Kl

2. B-Kl

3. B-Kl

Alt-Kl

Baßkl

Kb-Kl

1. A.-Sax

2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1.-2. Hrn

3.-4. Hrn

1. Fl.-hrn

2. Fl.-hrn

1.-2. Tr

3.-4. Tr

Bar

1.-2. Pos

3.-4. Pos

Tba

St.B

Pk

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf

Klav

Metallplatte

Tam Tam

S.D.

ff

7 2  
8 4

146

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alto

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.





160

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alto

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-Hrn.

2. Fl.-Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

mus. Cym.

Tam Tam

Flexatone

S.D.









1/83

1-2. Fl.

3. Fl./Pic.

4. Fl./Ahl.

1-2. Ob.

E. H.

1-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1-2. Hrn.

3-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1-2. Tr.

3-4. Tr.

Bar.

1-2. Pos.

3-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrt.

Klav.

Strappando

Strappando

193

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Altofl.

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Balkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

Metallpl. mit Metallhammer

Tam Tam

R.D.

198

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Alto

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

204

Pomposp

1.-2. Fl.

3. Fl./Picc.

4. Fl./Altr.

1.-2. Ob.

E. H.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

Kb-Kl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1. Fl.-hrn.

2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba.

St.B.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Hrf.

Klav.

Pomposp  $\text{♩} = 52$